

## nomember

Intervention im öffentlichen Raum  
In Zusammenarbeit mit Fawzy Emrany

27. Mai 2007 — Jabal Amman, Amman, JOR — No Condition is Permanent, ein Projekt zur Kunst im öffentlichen Raum von Rayelle Niemann — Dauer: 6h

Gegebenheiten — Amman befindet sich im rasanten Umbruch. Alte Häuser werden abgerissen, die bestehenden, sozialen und wirtschaftlichen Infrastrukturen brechen auseinander. Die Golfstaaten investieren in den Immobiliensektor.

Räumliche Situation — Ein seit langem leer stehendes altes Steinhaus im Ortsteil Jabal Amman, dessen Besitzer unbekannt ist. Auf dem gegenüberliegenden Hügel, befindet sich der unabhängige Kunstraum Makan.

Material und Vorbereitungen — Weisse Kalkfarbe. Schwarze Pigmente. Eine grosse Leiter. Pinselrollen. Lange Pinsel und Aluminiumstangen.

Ablauf — X, Y und Fawzy Emrany streichen die Fassade des Hauses ganzflächig mit weisser Farbe an und malen schwarz die Lettern **NOMEMBER** darauf. Das Publikum ist eingeladen, die Aktion vom Balkon des Kunstraumes Makan mit zu verfolgen.

Folgen — Auf dem Balkon von Makan findet sich zwischen zwölf und zwanzig Uhr die Ammaner Kunstszene ein. Bei alkoholfreien Getränken wird über die Stadtentwicklung Ammans diskutiert und werden Anekdoten erzählt. Ein befreundeter Künstler aus Amman zeigt sich empört über das Anmalen der schönen alten Steine.

