

la collection des voix qui ne disent pas de mots

Performance im öffentlichen Raum, Installation

März 2000 — Centre Culturel Suisse, Paris, F — Pulsions Attitude Genf/message salon — kuratiert von Esther Eppstein — Beteiligte: Passantinnen und Passanten — Dauer Performance: mehrere Tage, Dauer Installation: 12. März 2000, 15 bis 19 Uhr

Gegebenheiten — Köppl/Začek suchen nach Leerstellen in der Stadt und überlassen dem Publikum das Agieren.

Räumliche Situation — Futuristisch anmutende Architektur aus Glas und Stahl im Stadtteil La Défense. Riesige windige Plätze und Boulevards.

Material und Vorbereitungen — Ein Mikrofon und ein Schallschirm aus grauem Schaumgummi. Beides mit weissem Klebeband an einem Stativ befestigt. Ein Aufnahmegerät.

Ablauf — X und Y laden Passantinnen und Passanten ein, ihre Stimme erklingen zu lassen, ohne dabei ein Wort auszusprechen und nehmen sie dabei auf. Vom Zusammenschnitt der Stimmen werden zwei Minuten auf ein Tonband kopiert. In der Ausstellung wird dieses Band, in einer Schlaufe über einen Kleiderbügel laufend, abgespielt. Der Lautsprecher wird anstelle des Mikrofons in den Schallschirm eingebaut und auf das Stativ montiert.

