

finding passport II

Performancereihe zentral-jugo

In Zusammenarbeit mit Nenad Bogdanovic

16. Dezember 2004 — CentrePasquArt, Biel, CH — Dauer: 45min

Räumliche Situation — Eine grosse Eingangshalle mit zwei Glasfronten. Ein Treppenhaus.

Material und Vorbereitung — Auf dem Boden der Eingangshalle ein mit Abdeckklebeband markiertes Feld, 5m x 8m. Darin willkürlich verstreut diverse, meist weisse Materialien wie Papierteller, Projektskizzen, Papiertischtücher und ein Farbeimer. Eine Leinwand, 80cm x 150cm. Ein Videoprojektor. In Richtung Treppenhaus ein kleiner Tisch mit Schreibutensilien und vorbereiteten Tabellen. Im Treppenhaus ein LCD-Monitor, verbunden mit einer Kamera.

Ablauf — X und Y empfangen in der Eingangshalle am Tisch sitzend das Publikum. Um den ersten Teil der Performance zu sehen, müssen alle ihre Identitäts- oder Kreditkarte, ihren Pass oder ihren Führerschein abgeben und zehn Franken Eintritt bezahlen. X und Y führen Buch über die abgegebenen Dokumente. Das Publikum geht ins Treppenhaus, wo Nenad Bogdanovic sich als Man Gallery präsentiert: Auf dem kleinen LCD-Monitor, den er in seinen Händen hält, wird die Aufzeichnung der Performance i am a good jugo gezeigt. Die Performance ist ab der Beschriftung I AM THE SUBJECT rückwärts laufend auf das Band geschnitten, sodass der Stift die Schrift wegzuwischen scheint. Unter den verschiedenen Materialien im abgesteckten Feld verstecken X und Y die Dokumente der Besucherinnen und Besucher. Sie schalten sich auf den Monitor der Man Gallery und fordern das Publikum in deutscher und französischer Sprache auf, im Feld nach ihren Dokumenten zu suchen. Die Gesture-Studies sind auf der Leinwand zu sehen. X und Y bewachen die Ausgänge und überprüfen an Hand der Tabelle, ob alle wieder im Besitz ihrer Dokumente sind.

Folgen — Wenn die Suchenden ein Dokument finden, rufen sie den Namen des Besitzers oder der Besitzerin aus. So kommen alle schnell wieder in den Besitz ihrer Papiere.

