

## diwan

### Soziale Skulptur

#### In Zusammenarbeit mit Fawzy Emrany

14. bis 26 Mai 2007 — The Duke's Diwan, Amman, JOR — No Condition is Permanent, ein Projekt zur Kunst im öffentlichen Raum von Rayelle Niemann — Dauer: täglich von 17 bis 19 Uhr

Gegebenheiten — 1924 wurde das traditionelle Steinhaus an der Faisal-Strasse in der Altstadt von Amman erbaut. Es beherbergte die Hauptpost und das Hotel Haifa, bevor es 2004 von Mamdouh Bishara, lokaler Mäzen und Sammler traditioneller Kunst, erworben wurde. The Duke's Diwan ist ein Treffpunkt für Intellektuelle, Schriftstellerinnen und Künstler und steht allen offen, die eine entspannte Atmosphäre, Bücher und Kuriositäten aller Art aus verschiedenen Jahrzehnten schätzen.

Räumliche Situation — Zwei Wochen überlässt Mamdouh Bishara sein Büro Fawzy Emrany, X und Y als Arbeitszimmer, bestückt mit einem alten schweren Schreibtisch, einer grossen Schrankvitrine und einer ausladenden Couchgarnitur.

Material und Vorbereitungen — Die Möbel an die Wände geschoben. Auf dem Boden ein geflochtener, bunter Plastikteppich. Ein Bindfadennetz diagonal zwischen die Wände gespannt. Das Netz auf einer Seite so tief, dass sich Besucherinnen und Besucher auf den Boden setzen müssen. Über dem Netz an der Wand die in Amman entstandenen Arbeitsskizzen der Künstler.

Ablauf — Täglich zwischen siebzehn und neunzehn Uhr empfangen X, Y und Fawzy Emrany Gäste bei Kaffee und Tee. Die Gespräche kreisen um Kunst, Stadtentwicklung, die Situation im Nahen Osten, Religion, die Europäische Union. Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Workshops, den X und Y in der ersten Woche in Amman für Studierende der Kunst- und Theaterklassen gegeben haben, nutzen die Möglichkeit, den Austausch fortzusetzen. Die Künstler entwickeln dort auch eine Postkartenserie mit Sätzen wie zum Beispiel: freies Land oder kennst du diese Melodie?

